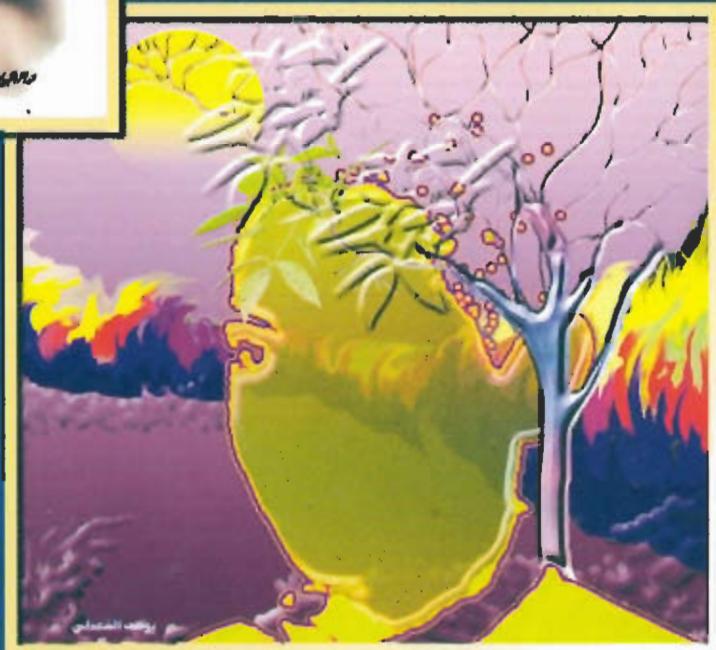


عُرْبٌ

ملف دوري يعنى بشئون الأدب، والثقافة، والفنون، والعلوم الإنسانية

العدد الحادى عشر - السنة الخامسة - رجب - شوال ١٤٣٢ هـ - ٢٠٠٣ م

اللَّهُمَّ اسْلِمْ



- ❖ الاتجاهات الفكرية عند العرب في العصر الحديث
- ❖ (الهولوكوست) أكذوبة قامت عليها إسرائيل
- ❖ العامية والفصحي من قلب الحياة



2004 335060

رؤى

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لرعاية الشباب
النادي الأدبي بمنطقة حائل

مائف دوري يضم نصي بشـفون الأدب
والثقافة والفنون والعلوم الإنسانية

بصدره

النادي الأدبي بحائل

رئيس النادي

د. رشيد بن فهد العمرو

نائب رئيس النادي

د. عبد الرحمن الفريج

رئيس التحرير

إبراهيم العيد

مدير التحرير

رشود التميمي

سكرتير التحرير

محمد الشريخ

الهيئة الاستشارية

د. رشيد بن فهد العمرو

د. عبد الرحمن الفريج

د. محمد صالح الشنطي

د. عثمان العامر

الرسوم الداخلية بريشة

خلود آل سالم

مهندية آل طالب

عواطف اليوسف

صالح الحجيلان

الراسلات على العنوان التالي :

المملكة العربية السعودية - حائل. النادي الأدبي - ص.ب. ٢٨٦٥

هاتف : ٥٤٣٦٤١٨ - فاكس : ٠٦/٥٣٢٥٦٤١

www.adabihail.gov.sa

التصميم والتنفيذ



دار الأندلس للنشر والتوزيع

حائل. هاتف : ٥٤٣٦٤١٨ - فاكس : ٠٦/٥٣٢٥٦٤١

عن النسخة

المملكة العربية السعودية ١٠ در	جمهورية مصر العربية ٢ جنيه
سلطنة عمان ٥ روبلات	الجمهورية العربية السورية ٥ ليرة
البحرين ١ دينار	الجمهورية التونسية ١ دينار
الإمارات العربية المتحدة ١٠ درهم	الكويت ٥٠٠ فلس
المملكة المغربية ٢٠ درهم	المملكة الأردنية ١ دينار
لبنان ٥٠٠ ليرة	

العدد الثاني عشر - السنة الثالثة - ٢٠٠٣

إن الآراء الواردة في
هذه المطبوعة لا تعبر
بالضرورة عن وجهة
نظر النادي بل تعبر
عن وجهة نظر كتابها
.. لهذا لزم التذرع به

ترتيب المقالات داخل العدد يخضع لاعتبارات فنية

في هذا العدد



الصفحة	الموضوع	اسم الكاتب
٧	كلمة رئيس التحرير	إبراهيم سليمان العيد
ملف البحوث النسائي		
٩	أسي	نورة خضر خليف
١٠	البيو النسائي بين الواقع المتوقع	مريم بنت خلف العتيبي
١٤	دعوة زواج	حصة المليحان
١٧	القنا	هياں المفلح
٢١	بين السيل والرياح	د. هاطمة المرسي جوهر
٢٢	عمل المرأة والتنمية	اليتول طاهر النباغ
٢٦	قصائد	أنا عصام محمود
٢٦	الصورة الفنية في التراث النقدي العربي	فاطمة محمد محمد
٣٠	أحلام متداشة	عبير عبد الرحمن البكر
٣٢	قراءة في مجموعة « وكان حلماً »	يسامينة صالح
٣٦	كيف تبني لفتنا العربية من منابعها الأصلية نفسها	نجوى أنور ناظر
٤١	القطار	عزيزة محمد القعيض
٤٣	الأمثال الشعبية في الأسرة	سهام عبد الله مهران
٤٥	وقفة ...	هيئة التحرير
٤٨	حمن الأحلام	هدى بنت فهد المصلح
مقالات		
٥٢	تداعيات	جار الله الحميد
٥٣	نملة سليمان	رجيب سعد السيد
٥٦	العامية والفصحي من قلب الحياة	عبد الله تركي البكر
٦١	خواطر	حمد عبد الرحمن الراشد

الصفحة

الموضوع

اسم الكاتب

دراسات

د. كمال بشر	في اكتساب اللغة	٦٤
د. حسن فتح الباب	الطبيعة المرأة والمرأة الطبيعة في الشعر العربي	٦٩
هادي أبو عامرية	أمرؤ القيس كان ملكاً على عسير	٧٥
د. فهيم توفيق مقبل	التغريب وأثره في الأدب العربي الحديث	٨٧
د. طبيقة عبد العزيز السلوم	الاتجاهات الفكرية عند العرب ..	٩٦
د. هيلة محمد القصیر	الحسبة في مصر والشام في العصر العباسي الأول	١٠٧
د. حجازي عبد الجميد أحمد	هل من سبيل للحفاظ على الهوية الوطنية؟	١١٨

قصص

أمين ويان	زوف البلاد	١٢٣
عامر بن إبراهيم الجيني	الطفلة المشاكسة	١٢٥
هاني المرید	حكايات العجوز	١٢٩
محمد مستجاب	القمقم ..	١٣٠
عبد الباقى يوسف	لابد.. أنها تكرهنى	١٣٢
هشام حروان	لوحة	١٤١
رشيد سلمان الصقرى	عمود الإنارة	١٤٢

شعر

عبد الرحمن محمد الصمعان	بي ربا القيحاء	١٤٥
محمد الرحمد	صدى الأذنين	١٤٦
د. محمد إبراد العكارى	رحماك ربى	١٤٧
علي بن يوسف الشريف	لا للطموح	١٤٩
د. صالح الزهرانى	بيو الفيروز	١٥٠
زياد بن عبد العزيز آل الشيخ	ليل العاشقين	١٥١

فتون

عادل سعد	عبد المادي الجزائر عاشق الحياة والرحيل إلى الجحول	١٥٤
----------	---	-----

نحوات

سعود خليف البلوي	الهوتوكوست أذنوبه قامت عليها إسرائيل	١٥٩
عبد الحفيظ المحارب	استراحة المحارب	١٦٥





كلمة رئيس التحرير

هذا النصف النابض من المجتمع .. أهي ملهمة
الشعراء .. أم هي صانعة العظماء ..؟ بل هي أم
الشهداء .. أم هي مدرسة الأجيال ..؟ أو جبل من
المعاناة والصبر ؟ علامات تحوي بين منحتياتها الجواب ب .. نعم ..
هي كل ذلك !!

إنها تكتب التاريخ بمداد من نور .. ترسم الكلمة بألوانها
الخاصة .. تنظم إكليل الورد بيد .. وتهز سرير الطفل بأخرى ..
وتربط حزام الموت حول وسطها !!

(اتفق العرب على لا يتفقوا) .. ولكنها جمعت أطراف
الخلاف حول نقطة اتفاق ، هي أن المرأة نصف مهم ونابض بالعطاء
والتضحيه ..

كانت .. وما زالت .. ترش عبيرها فوق هذه الصفحات .. تدفق
مدادها بسخاء عبر محطاتنا الماضية .. لتضئ بأناملها تلك
السطور ..

وها هي هنا تجدد العطاء في فنون الأدب المختلفة .. اقرأها في
زاوية القصة .. والدراسة النقدية .. ونبض الشعر .. تنقل لك
الحقيقة ممزوجة بألوان الحلم .. وهي تخفي مسحة من الجمال ..
جمال العبارة .. وصدق البوح .. ترسمه بثقة وكبراء .. على
صفحات (رؤى) .. لتعلن بوضوح ، (أنا هنا في الساحة الأدبية ..
بقامة لا تعرف الإنحناء .. اتفاصل .. وأعطي .. وأثرى .. وأتأثر
.. أرسل يراعي ليشاهدك .. أخي القارئ .. أخي القارئة .. عبر هذه
القناة التي تشكل ألوان الطيف) متناغمة مع طموحات النادي ..
وتطلطاته .. في مد قنوات التواصل لكل الإبداعات الناضجة ..
والبراعم المشربة صوب غد أجمل ..

تأخر هذا العدد عن موعده المحدد .. الذي كان مقرراً أن
يتزامن مع إشراقة هذا العام الهجري .. نعم .. ولكن ... (ليس
بالضرورة أن تجري الرياح حسبما يهوى الربان !!) .. بيد أنّا نلوذ
بالأمل أن تكون ثمة فرحة بعد طول انتظار .. تمطرنا .. تبلل
مساحتنا .. مع من ينتظرون معنا إطلالة هذا العدد .. والعشم
يراؤدنا .. أيضاً .. أن ترقى مادة هذا العدد إلى مستوى طموح.

أعزائنا القراء والقارئات .. من عشاق الثقافة بلونها المميز ..
وهواة الكلمة المضيئة بألوان الأدب .. فإن وصلت إلى تلكم المرتبة ..
فذلك نوع من الارتقاء الذي نسعى دائمًا لتفعيله واستمراريته ..
وهو بحد ذاته وسام نعتز به .. إلا أنه ليس الغاية النهائية التي
نرفو إليها ..

ابراهيم سليمان العيد
aleid@faharis.net

محل المطر

- أسي «نوره خضر خليف»

البوج النسائي بين الواقع المتوقع !! «مريم بنت خلف العتيبي»

دعوة زواج «حصة المليحان»

القن! «هيا مفلح»

بين السيل والرياح «د. فاطمة المرسي جوهر»

عمل المرأة والتنمية «البتول طاهر الدباغ»

قصائد «آلام عصام محمود»

الصورة الفنية في التراث النقدي العربي «فاطمة محمد محمد»

أحلام متداشة «عبير بنت عبد الرحمن البكر»

قراءة في مجموعة «وكان حلماً» «ياسمينة صالح»

كيف نبني لفتنا العربية من منابعها الأصلية «نجوى أنور ناظر»

القطار «عزيزة محمد القعيض»

الأمثال الشعبية في الأسرة «سهام عبد الله مهران»

وقفة ... «هيئة التحرير»

«حُمَّى الأحلام» «هدى بنت فهد المعجل»